

Neues Künstlerforum

Institut zur Förderung lebender Kunst und zur
Pflege internationaler Künstlerbeziehungen
Präsident: Prof. Ernst Lintner
BML: ZVR-Zahl: 169152888
UID Nr.: ATU44858105
Steuer Nr. 212/6989



Büro:
Rechte Bahngasse 10/2/22
A-1030 Wien
Tel: +43 1 713 11 07
Mobil: +43 664 132 73 76
lintner@kuenstlerforum.at
https://kuenstlerforum.at

47. Saison der Klassik-Konzerte 2018/2019 im Bösendorfer Saal im Mozarthaus 1010, Wien
22. Saison der Kunstreisen in Österreich und Europa

BESUCH aus der OPER GRAZ und WIEN mit HITS AUS OPER- und OPERETTE, einer Hommage an Franz Lehár und Wienerliedern SONNTAG, 27. Oktober 2019, Beginn: 19:30 Uhr im REDUCE-Kultursaal in BAD TATZMANNSDORF

MITWIRKENDE:

Viktoria McConnell, Mezzosopran (Solistin in der Wiener Staatsoper)
Veronika Groiss, Sopran (Internat. Konzert- und Opernsängerin)
Thomas Essl, Bariton (Solist in der Oper Graz)
Ernst Lintner, Tenor und Moderation
Tobias Cambensy, Klavier

EINGANGSMODERATION

Zu Beginn: Zwei Geschichten von der Jagd...

- "Heiterkeit und Fröhlichkeit", Arie des Grafen aus "Der Wildschütz" von Gustav Albert Lortzing
Thomas Essl
- "Durch die Wälder, durch die Auen", Arie des Max aus "Der Freischütz" von Carl Maria von Weber
Ernst Lintner

MODERATION

danach: Zwei Schwipsgeschichten...

- "Ah quel diner...je suis un peu grise", Schwipslied aus "La Périochole" von Jaques Offenbach
Viktoria McConnell
- "Schwipslied" aus "Eine Nacht in Venedig" von Johann Strauss
Veronika Groiss

MODERATION

...und bis zur Pause: Zweisamkeiten...

- "Komm mit mir zum Souper", Duett Eisenstein-Falke aus "Die Fledermaus" von Johann Strauss
Thomas Essl, Ernst Lintner
- "Barkarole", Duett aus "Hoffmanns Erzählungen" von J. Offenbach
Veronika Groiss, Viktoria McConnell

MODERATION

Hommage zum 71. Todestag von Franz Lehár am 24. Oktober 2019...

- "Liebe, Du Himmel auf Erden" aus "Paganini"
Veronika Groiss
- "Da geh ich zu Maxim" aus "Die lustige Witwe"
Thomas Essl
- "Meine Lippen, die küssen so heiß" aus "Giuditta"
Viktoria McConnell
- "Niemand liebt Dich so wie ich...", Duett aus "Paganini"
Veronika Groiss, Ernst Lintner
- "Lippen schweigen" Duett aus "Die lustige Witwe"
Veronika Groiss, Thomas Essl
- "Dein ist mein ganzes Herz, aus "Das Land des Lächelns"
Ernst Lintner

MODERATION

...und zum Schluss: Klassische Wienerlieder!

- "Im Prater blüh'n wieder die Bäume!" Wienerlied von Robert Stolz
Viktoria McConnell
- "I hab zwa harbe Rappn", Fiakerlied von Gustav Pick
Thomas Essl
- "Im Frühling, im Mondschein, im Prater in Wien", Wienerlied von Robert Stolz
Veronika Groiss
- "Was Österreich is", Klassisches Wienerlied (1888) von Johann Schrammel, zweistimmig gesungen
Thomas Essl, Ernst Lintner

ZUGABE:

Bankverbindung: Erste Bank der oesterreichischen Sparkassen AG, IBAN: AT542011128640438800 BIC: GIBAAT33XXX
UID Nr.: ATU44858105; Steuer Nr. 212/6989; BML: ZVR-Zahl 169152888

KÜNSTLERISCHE LEBENSÄUFE der Mitwirkenden beim Konzert am 27. Oktober 19

Viktoria McCONNELL, Mezzosopran
geboren in Graz, gab in der Spielzeit 2017/18 mit der Rolle der Suspekten Alten in Prokofjews "Der Spieler" ihr Solo-Debut in einer Neuproduktion der Wiener Staatsoper.



Noch in derselben Spielzeit, sowie auch in der darauffolgenden war Viktoria solistisch in Wagners "Lohengrin", in der Premiere von Webers "Der Freischütz" und in Bizets "Carmen" zu hören. Viktoria McConnell ist seit der Spielzeit 2017/18 fixes Mitglied im Chor der Wiener Staatsoper und war davor eine Spielzeit lang für die "Chorakademie" der Wiener Staatsoper engagiert.

Mit der Jungen Philharmonie Wien war die junge Künstlerin im Oktober 2018 mit 7 Liedern von Alma Mahler im MuTh in Wien und beim Neujahrskonzert mit Rossini-Arien zu erleben.

Demnächst wird sie, wiederum mit diesem Orchester, mit Liedern von Franz Schubert zu hören sein. Viktoria McConnell studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, am Westminster Choir College in Princeton, New Jersey, sowie an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin. Im Zuge vieler Meisterklassen arbeitete die Mezzosopranistin mit Künstlern wie z. B. Christa Ludwig, Bernarda Fink, Angelika Kirchschrager und Julius Drake.

Viktoria war 2015 Finalistin unseres Nico Dostal-Gesangswettbewerbs!

Thomas ESSL, Bariton,
geboren in Leoben studierte er Trompete und Jazzklavier in Graz. Gesangstudium in Graz bei Susanne Kopeinig und an der Univ. f. Musik und darst. Kunst Wien bei Karlheinz Hanser. Meisterkurse bei Brigitte Fassbaender, Thomas Hampson, Christa Ludwig, Thomas Quasthoff und Krassimira Stoyanova, Schauspielunterricht erhielt er bei Chris Pichler.



2018: Preisträger beim Nico-Dostal-Gesangswettbewerb in Korneuburg. (Preis der Bühne Baden: Hauptrolle 2020 in "Die blaue Mazur" von F. Lehár) und der Accademia vocalis in Wörgl.

Auftritte als Sänger: so als Malatesta ("Don Pasquale") bei der Opera Nova in Sofia, sowie als Falke ("Die Fledermaus"), etc. Zu seinem Konzertrepertoire zählen Messen von Haydn und Mozart wie auch "Ein deutsches Requiem" von Johannes Brahms. Aktuelle Projekte führen ihn als Giorgio Germont ("La Traviata") nach Berlin, mit Brahms-Liedern nach Riga, mit "Carmina burana" nach Deutschland, mit einem Gala-Konzert nach Bayreuth, mit Konzerten nach Irland, sowie mit einem Verdi-Galakonzert nach Monaco. 2019 singt er in der Oper Graz den Scheramin in C. M. von Webers "Oberon". 2019/20 ist er im Opernstudio der Oper Graz (Frank in "Die Fledermaus") und Wirt ("Königskinder"). Thomas Essl ist mit uns in Bad Tatzmannsdorf am 4.06. und am 22.08.17, 1.04. und am 28.10.18 sehr erfolgreich aufgetreten!

Veronika GROISS, Sopran,
wurde in Homel in Weißrussland geboren. Sie ist Absolventin der Musikfachschule und der Musikakademie in Minsk im Chordirigieren. Seit 1997 in Österreich hat sie ihr Studium am Konservatorium der Stadt Wien/Privatuniversität 2005 mit Auszeichnung abgeschlossen.



Veronika ist Preisträgerin des Internat. Nico Dostal Operetten-Wettbewerbes, des Internat. Hilde Zadek Gesangswettbewerbes und des Johannes Brahms Liedwettbewerbes in Pörschach. Sie ist mit einem Österreicher verheiratet, hat eine Tochter und ist österr. Staatsbürgerin. Regelmäßige Liederabende und Konzerte bei den Wr. Bezirksfestwochen, beim Ost-West Musikfest, Rosenburger Kerzenlichtkonzerten sowie beim Internationales Schubert Festival.

Mitwirkung bei zahlreichen Oratorien und modernen Opern, umfangreiches Lieder-, Opern- und Operettenrepertoire. Bühnenerfahrung hat Veronika Groiss mit der Titelpartie in der Dvořák "Rusalka", der Saffi in "Zigeunerbaron" und der Corilla in der Oper "Viva la mamma" von Donizetti gesammelt. Ferner Chor- und Solistische Mitwirkung beim Wiener Klangbogen Festival sowie bei der Neuen Oper Wien in der Oper von Wolfram Wagner "Endlich Schluss" sowie in Britten's "The Beggers Opera Caskens", "God's Liar" und Cech's "Monteverdi Orfeo".

Veronika Groiss ist mit uns schon sehr oft in Bad Tatzmannsdorf, zuletzt am 4.06. und 22.08.17, am 1.04. und am 28.10.18 und Konzerten in ganz Österreich aufgetreten!

Ernst LINTNER, Tenor und Moderation
Studium an der Musikuni Wien (MDW), Lied bei Prof. E. Werba, weitere Studien bei Prof. R. Holtenua, KS Renate Holm und KS A. Korn.



Bühnenauftritte: Sou Chong (Land des Lächelns), Vetter aus Dingsda, Alfred (Fledermaus), Sigmund (Walküre, zuletzt 2013 in D), 9. Symphonie (Beethoven; SF-Berlin), in Ö (Baden), D (u. A. Alte Oper Frankfurt), Belgien (Oper Gent), Holland (Antwerpen), Tschechien, Polen etc.; Konzerte in diesen Ländern.

Zusammenarbeit mit Orchestern: NÖ TK-Orchester, SPH Rheinland-Pfalz, SWF-RFO Baden-Baden, ND Philharmonie, Stadttheater Baden, Frankfurter Symphoniker, Slowak. Philharmonie, Gothaer Philharmonie, etc.

Hauptpartien Sakral: Stabat Mater (A. Dvořák; in Pörschach), Te Deum (A. Bruckner und G. Bizet), Stabat Mater (Rossini), Missa in Gloria (Puccini), Die Schöpfung (J. Haydn); in Wien (Konzerthaus, Musikverein etc.), zahlr. Messen von J. Haydn, F. Schubert und W. A. Mozart. Liederabende bei den Wr. Festwochen, in Österreich, Tschechien, Polen etc., zuletzt am 18.03.2018 mit "Fühlingsliedern" von Schubert, Schumann, Mendelssohn und Brahms und "An die ferne Geliebte" von L. v. Beethoven im Eroida Saal in Wien. Seit 1989 Leitung der Klassik-Konzerte des Neuen Künstlerforums, mit internat. Preisträger-Ensembles und Mitgliedern der Wr. Philharmoniker. Seit 2011 Leitung des Dostal-Gesangswettbewerbes in Korneuburg. Auftritte mit dem Ensemble Neues Künstlerforum in Bad Tatzmannsdorf seit 1993!

Tobias CAMBENSY, Klavier,
ist eine vielseitige musikalische Persönlichkeit und entstammt einer Musikerfamilie aus München. Er spielt Trompete, Klavier und Orgel, ist Dirigent, Opernsänger und Schauspieler.



Sein erstes Studium absolvierte er an der Fachakademie für Kirchenmusik und Musikerziehung in Regensburg. Während dieser Zeit arbeitete er als Gesangslehrer, Chorleiter und Korrepetitor am Institut der Regensburger Domschatzen. Auf Konzerttourneen trat er oftmals als Konzertorganist und Gesangsolist auf. Des Weiteren begleitete er stets andere Solisten am Klavier, oftmals auch während Live-Übertragungen von TV- und Radioanstalten verschiedenster Länder. Auch Chorauftritte der Regensburger Domschatzen wurden von ihm geleitet. Schließlich folgte ein Gesangstudium in den Fächern Konzert- und Operngang an der Hochschule für Musik in Wien (MDW), das er mit dem Magister artium abschloss.

Es folgten zahlreiche Auftritte als Opernsänger, u.a. zweimal bei den Salzburger Festspielen, sowie Liederabende in Wien, Rom, Budapest und München. Wertvolle Erfahrungen sammelte er während seiner zweijährigen Hospitantzeit an der Wiener Staatsoper. Er arbeitet mit professionellen Opernsängern zusammen und bereitet junge Talente auf Vorsingen vor. Tobias Cambensy ist oftmals auch im TV als Darsteller in Spielfilmen, Serien und Werbespots zu sehen. Tobias leitet auch mehrere Kirchenchöre und ist ständiger Klavierbegleiter bei Opern und Operettenkonzerten des Ensembles Neues Künstlerforum.

Neues Künstlerforum
Institut zur Förderung lebender Kunst und zur Pflege internationaler Künstlerbeziehungen
Präsident: Prof. Ernst Lintner
BML: ZVR-Zahl: 169152888
UID Nr.: ATU44858105; Steuer Nr. 212/6989
Homepage: https://kuenstlerforum.at

Büro: Rechte Bahngasse 10/2/22
A1030 Wien
Tel: +43 1 7131107
Ruf: +43 664 1327376
Mail: lintner@kuenstlerforum.at

47. Saison der Klassik-Konzerte 2019/2020 im Bösendorfer Saal im Mozarthaus 1010, Wien
23. Saison der Kunstreisen in Österreich und Europa

1. Konzert 24.11.2019, 19:00 Uhr: AUSTRIAN BAROQUE COMPANY

"Ein Flöten-Barsch!"
Michael Omas, Blockflöte & Leitung; Florian Hauenburger, Barockvioline; Wolfgang Heiler, Barockgeige und Daniel Omas, Barockgitarre.
Mit Werken von G. Ph. Telemann, Giuseppe Sammartini, Johann Joseph Fux, Antonio Vivaldi u. A. mehr

2. Konzert 27.12.2019, 19:00 Uhr: STRATOS QUARTETT

"Highlights der Hochromantik"
Katharina Engelbrecht, Violine; Magdalena Eder, Viola; Jan Ryska, Cello und Mari Sals, Klavier.
Camille Saint-Saëns: Klavierquartett B Dur, op. 41, Franz Schubert: Streichtrio in B-Dur, D581, Richard Strauss: Klavierquartett in c-moll, op. 13

3. Konzert 30.12.2019, 19:00 Uhr: ATTALANTE QUARTETT

"Brahms-Preisträgerkonzert 2018"
Julia Kümerer und Elisabeth Eder, Violine; Thomas Kostovský Viola, Lisa Kümerer, Cello.
Joseph Haydn: Streichquartett ("Kaiserkwartett") in C-Dur, op. 76, Nr. 3, 2. Satz; Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 2, a-moll, op. 51, Nr. 2; Antonín Dvořák: Streichquartett op. 96 in F-Dur ("Das Amerikanische")

4. Konzert 23.02.2020, 19:00 Uhr: WIENER THALIA QUARTETT

Schrammelmusik mit "goldenen Hörn"
Nirald Hauner und Franz Pöbenberger, Violine; Gerald Grünbacher, Klarinette; Heini Hromádka, Kontrabaß-Gitarre
Mit Werken von Johann Schrammel, Johann Strauss senior und junior, Joseph Lanner u. A. mehr

5. Konzert 29.03.2020, 19:00 Uhr: NEPOMUK ENSEMBLE

"Hommage an Ludwig van Beethoven"
Elisabeth Eder und Katharina Engelbrecht, Violine; Magdalena Eder, Viola; Jan Ryska, Cello und Stefano Musso, Klavier
Sieben Variationen über das Duett "Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Mozarts "Zauberflöte" in Es-Dur, WoO 46; Streichquartett, op. 18, Nr. 4 in c-Moll; Johannes Brahms: Klavierquintett in f-Moll, op. 34
Konzerte vorbereitet