



45. Saison der *Klassik-Konzerte 2017/2018 im Eroida Saal des Palais Lobkowitz, 1010 Wien*
20. Saison der *Kunstreisen in Österreich und Europa*

HITS AUS OPER- UND OPERETTE, garniert mit klassischen Wienerliedern OSTERSONNTAG, 1. April 2018, Beginn: 19:30 Uhr im KURZENTRUM von BAD TATZMANNSDORF

MITWIRKENDE:

Cornelia Sonnleithner, Mezzosopran (Solistin Wr. Staatsoper)
Veronika Groiss, Sopran (Solistin bei div. Orchestern)
Michael Havlicek, Bariton (Solist Wr. Volksoper)
Ernst Lintner, Tenor und Moderation
Tobias Cambensy, Klavier

EINGANGSMODERATION

Zu Beginn ein Besuch in der Oper und bei der klassischen Operette.....

1. "Heiterkeit und Fröhlichkeit", Arie des Grafen aus "Der Wildschütz" von Gustav Albert Lortzing
_____ Michael Havlicek
2. "Duetto buffo di due gatti" ("Katzenduett") von G. Rossini _____ Veronika Groiss, Cornelia Sonnleithner
1. MODERATION
3. "Couplet des Ganymed" aus "Die schöne Galathée" (1865) von Franz von Suppé _____ Cornelia Sonnleithner
4. "Hab' ich nur Deine Liebe" aus "Boccaccio" von Franz von Suppé _____ Veronika Groiss
5. "Mattinata" (Morgenstündchen), Lied von Ruggiero Leoncavallo _____ Ernst Lintner
2. MODERATION
6. "D'ome Opais le jasmin" ("Blumenduetten") aus "Lakmø" von Løo Delibes
_____ Veronika Groiss, Cornelia Sonnleithner
7. "Komm mit mir zum Souper", Duett Eisenstein-Falke aus "Die Fledermaus" von Johann Strauss
_____ Michael Havlicek, Ernst Lintner

3. MODERATION

eine Hommage zum 70. Todestag von Franz Lehár am 24. Oktober 2018...

8. "Liebe, Du Himmel auf Erden" aus "Paganini" von Franz Lehár _____ Veronika Groiss
9. "Meine Lippen, die küssen so heiß" aus "Giuditta", von Franz Lehár _____ Cornelia Sonnleithner
10. "Heut geh ich ins Maxim" aus "Die Lustige Witwe" von Franz Lehár _____ Michael Havlicek
11. "Bei einem Tee à deux" Duett aus "Das Land des Lächelns" von F. Lehár _____ Veronika Groiss, Ernst Lintner
12. "Dein ist mein ganzes Herz", aus "Das Land des Lächelns" von Franz Lehár _____ Ernst Lintner

4. MODERATION

und zum Schluss klassische Wienerlieder!

13. "Ich möchte einmal wieder verliebt sein!" Wienerlied von Robert Stolz _____ Cornelia Sonnleithner
14. "Mei Muatterl war a Weanerin", Wienerlied von Ludwig Gruber _____ Michael Havlicek
15. "Im Frühling, im Mondschein, im Prater in Wien", Wienerlied von Robert Stolz _____ Veronika Groiss
16. "Was ist reich ist", Klassisches Wienerlied (1888) von Johann Schrammel, zweistimmig gesungen
_____ Michael Havlicek, Ernst Lintner

ZUGABE: "Lied aus Wien" aus dem Singspiel "Das Dreimäderlhaus" von Franz Schubert / Heinrich Bertö
Veronika Groiss, Cornelia Sonnleithner, Michael Havlicek, Ernst Lintner

KÜNSTLERISCHE LEBENSLÄUFE der Mitwirkenden beim Konzert am 1. April 2018

Cornelia SONNLEITHNER, Mezzosopran
Geboren in Wien. Violoncello- ab dem 8. und Klavier-Unterricht ab dem 12. Lebensjahr. **Matura am Musikgymnasium in Wien.**
Studium an der Musikuni Wien (MDW), Abschluss mit Auszeichnung 2013 (Magistra), sowie Lehrgang für **Klassische Operette** an der Konservatorium Wien Privatuni (Abschluss 2011).
Mitglied der **Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor** seit 2007 und des **Wiener Staatsopernchores** seit September 2012.
2010: Finalistin beim internationalen Wettbewerb "Klassikmania", 8.11.2015: Finalistin beim 29. internat. Nico Dostal-Gesangswettbewerb in Korneuburg.
Solistische Tätigkeiten im Bereich Oper:
2007: "Brautjungfer" in C. M. v. Webers "Der Freischütz" bei den Salzburger Festspielen.
2008: **Carinhäuser Sommer** ("Maria von Ägypten" von Sir J. Taverner).
Diverse Soli an der Wiener Staatsoper, u.a. "Lehrbub" ("Die Meisterstinger von Nürnberg"), "Edelknecht" ("Lohengrin"), "Dienerin" ("Elektra" 2017).
2015 und 2016: "Bauernmädchen" (in W. A. Mozarts "Le nozze di Figaro") "Madrigalisten" ("Manon Lescaut" von G. Puccini) bei den Salzburger Festspielen.
Regelmäßige Konzertengagements (u. a. A. Vivaldi "Gloria", G. P. Pergolesi "Stabat mater", M. A. Charpentier "Te Deum", G. F. Händel "Israel in Egypt", J. Haydn "Stabat mater", C. Saint-Saens "Oratorio de Noel", A. Dvořák "Stabat mater").
Solistin beim Haydn-Festival 2015 in Eisenstadt in F. Schuberts Schauspielmusik zu "Rosamunde" unter der Leitung von Adam Fischer.



Michael HAVLICEK, Bariton
Geboren 1977 in Wien.
Ab 2002 Studium am Konservatorium Privatuni der Stadt Wien, 2004: Debüt am Stadttheater St. Pölten als **Papageno in Mozarts Zauberflöte**.
Diese Partie nimmt in der bisherigen Karriere von Michael einen besonderen Stellenwert ein, sie führte ihn nach Japan, zu den **Opernfestspielen St. Margarethen 2010** und schließlich an die **Wr. Volksoper**, wo er seither Ensemblemitglied ist.
Er debütierte dort in der Spielzeit 2011/12 als **Graf Gustav von Pottenstein** ("Das Land des Lächelns").
Alljährlich seit 2005 ist er **Gast** in verschiedenen Rollen am **Stadttheater Baden**.
Michael ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe rund um die Wiener Musik und die Operette, 2011 war er auch beim Dostal-Operettenwettbewerb ganz vorne zu finden.
2014 gab er sein **Papageno-Debüt** in "Die Zauberflöte" unter der Leitung von Philippe Jordan an der **Opéra Bastille in Paris**.
Seit 2012 ist er in der **Wr. Volksoper** in zahlreichen Rollen wie z. B. als **Pappacoda** in "Eine Nacht in Venedig", **Papageno, Marquis d'Obigny** in "La Traviata", **Vicomte Cascada** in "Die lustige Witwe", **Boni** in "Die Csárdásfürstin" und als **Bobinet Chicard** in "Pariser Leben" aufgetreten.
In der **Spielzeit 2017/18** ist er u.a. als **Paul** in der Neuproduktion "**Der Opernball**", als **Jäger** in der Wiederaufnahme von "Rusalka" und wieder als **Toni** in "Die Zirkusprinzessin", als **Pepi** in "Der Kongress tanzt" und **Richthofen** in "Der Bettelstudent" sowie als **Papageno, Marquis d'Obigny** und **Cascada** zu erleben.



Veronika GROISS, Sopran, wurde in Homel in Weißrussland geboren.
Sie ist **Absolventin der Musikfachschule und der Musikakademie in Minsk im Chordirigieren**.
Seit 1997 in Österreich hat sie ihr Studium am Konservatorium der Stadt Wien/Privatuniversität 2005 mit Auszeichnung abgeschlossen.
Veronika ist **Preisträgerin des Internat. Nico Dostal Operetten-Wettbewerbes, des Internat. Hilde Zadek Gesangswettbewerbes und des Johannes Brahms Liedwettbewerbes in Pörschach**.
Sie ist mit einem Österreicher verheiratet, hat eine Tochter und ist österr. Staatsbürgerin.
Regelmäßige Liederabende und Konzerte bei den Wr. Bezirksfestwochen, beim Ost-West Musikfest, Rosenburger Kerzenlichtkonzerten sowie beim **Internationalen Schubert Festival**.
Mitwirkung bei **zahlreichen Oratorien und modernen Opern**, umfangreiches **Lieder-, Opern- und Operettenrepertoire**.
Bühnenerfahrung hat Veronika Groiss mit der **Titelpartie in der Dvořaks "Rusalka"**, der **Saffi in "Zigeunerbaron"** und der **Corilla in der Oper "Viva la mamma" von Donizetti** gesammelt.
Ferner **Chor- und Solistische Mitwirkung beim Wiener Klangbogen Festival** sowie bei den **Neuen Opern Wien** in der Oper von Wolfram Wagner "**Endlich Schluss**" sowie in **Brittens "The Beggars Opera Caskens"**, "**God's Liar**" und **Cechs "Monteverdi Orfeo"**.
Veronika Groiss ist auch sehr oft mit unserem Ensemble **Neues Künstlerforum** in Bad Tatzmannsdorf und in ganz Österreich aufgetreten!



Ernst LINTNER, Tenor und Moderation
Studium an der **Musikuni Wien (MDW)**, Lied bei Prof. E. Werba, weitere Studien bei Prof. R. Holtenua, KS Renate Holm und KS A. Korn.
Bühnenauftritte: Sou Chong (Land des Lächelns), Vetter aus Dingsda, Alfred (Fledermaus), Sigmund (Walküre, zuletzt 2013 in D), 9. Symphonie (Beethoven; SF-Berlin), in Ö (Baden), D (u. A. Alte Oper Frankfurt), Belgien (Oper Gent), Holland (Antwerpen), Tschechien, Polen etc.; Konzerte in diesen Ländern.
Zusammenarbeit mit Orchestern: NÖ TK-Orchester, SPH Rheinland-Pfalz, SWF-RFO Baden-Baden, ND Philharmonie, Stadttheater Baden, Frankfurter Symphoniker, Slowak. Philharmonie, Gothaer Philharmonie, etc.
Hauptpartien Sakral: Stabat Mater (A. Dvořák; in Pfibram), Te Deum (A. Bruckner und G. Bizet), Stabat Mater (Rossini), Missa in Gloria (Puccini), Die Schöpfung (J. Haydn); in Wien (Konzerthaus, Musikverein etc.), zahlr. Messen von J. Haydn, F. Schubert und W. A. Mozart.
Liederabende bei den Wr. Festwochen, in Österreich, Tschechien, Polen etc), zuletzt am 18.03.2018 mit "Fühlingsliedern" von Schubert, Schumann, Mendelssohn und Brahms und "An die ferne Geliebte" von L. v. Beethoven in der Eroida Saal in Wien.
Seit 1989 **Leitung der Klassik-Konzerte des Neuen Künstlerforums**, mit internat. Preisträger-Ensembles und Mitgliedern der Wr. Philharmoniker.
Seit 2011 **Leitung des Dostal-Gesangswettbewerbes in Korneuburg**.
Auftritte mit dem Ensemble Neues Künstlerforum in Bad Tatzmannsdorf seit 1993!



Tobias CAMBENSY, Klavier
ist eine vielseitige musikalische Persönlichkeit und entstammt einer Musikerfamilie aus München.
Er spielt Trompete und Klavier, ist Opernsänger und Schauspieler.
Sein erstes Studium absolvierte er an der Fachakademie für **Kirchenmusik und Musikerziehung in Regensburg**, danach Abschluss des **Gesangsstudiums als Konzert- und Opernsänger an der Wr. Musikuni, mit dem Magister artium**.
Viele Auftritte als **Konzertorganist und Begleiter anderer Solisten**, sowie als **Gesangssolist**, oft auch bei **Live-Übertragungen von TV- und Radioanstalten**, zahlreiche Auftritte als **Opernsänger**, u.a. zweimal bei den Salzburger Festspielen.
Er absolvierte auch eine zweijährige Hospitantzeit an der Wiener Staatsoper.
Tobias Cambensy war oftmals auch im TV als **Darsteller in Spielfilmen, Serien und Werbespots** zu sehen.
Er arbeitet mit professionellen Opernsängern zusammen und bereitet junge Talente auf Vorsingen vor.
Tobias ist schon mehrfach auch bei den Konzerten des **Neuen Künstlerforums** in Bad Tatzmannsdorf aufgetreten, zuletzt am 26.10.2017



Neues Künstlerforum

Büro:
Rechte Bahngasse 10/2/22
A-1030 Wien
Tel u. Fax: +43 1 713 11 07
Mobil: +43 664 132 73 76; +43 664 1642715
lintne@kuenstlerforum.at
www.kuenstlerforum.at

45. Saison der Klassik-Konzerte 2017/2018 im Eroida Saal des Palais Lobkowitz, 1010 Wien, Organsaal 7

Alle Konzerte beginnen um 19:00 Uhr

- **Liederabend: am 25.11.2018:**
"Winterreise" von F. Schubert; Ernst Lintner, Tenor, Werner Felinka, Klavier.
- 1. **Konzert: Mittwoch, 27.12.2018:** **Alpenrot Ensemble:** Franz Schubert: Streichquartett Nr. 14, d-moll, D 810, "Tod und das Mädchen", Antonín Dvořák: Kammerquintett Nr. 2, A Dur, op. 81
- 2. **Konzert: Sonntag: 30.12.2018**
Strozer Streich-Quartett: Mozart, F. Schubert: "Der Tod und das Mädchen" in d-moll, op. posth., D 810
- 3. **Konzert: Sonntag, 20. Jänner 2019:**
Austria Baroque Company (mit Michael Orms, Ritz) Werke aus der Barockzeit, etc., **Ritengquartett KV 296** von W. A. Mozart zu seinem 263. Geburtstag am 27.01.2019.
- 4. **Konzert: Faschingssonntag: 3. März 2019:**
Neue Wiener Circusorchestra: Faschingskonzert mit Werken von J. Schrammel, J. Strauss, J. Lanner, etc.
- 5. **Konzert: Palmsonntag, 14. April 2019 (258. Todestag von G. F. Händel)**
Ensemble Neues Künstlerforum mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker: **Klaviersensuite** mit Bach- und Händelstücken, mit Kammermusik der Klassik und Romantik.
Änderungen vorbehalten!