



## 32. Dostal-Gesangswettbewerb am 29. und 30.10.2022 in Korneuburg bei Wien

### Galakonzert mit Highlights aus Oper und Operette mit jungen Finalisten/Innen des Dostal Gesangswettbewerbs 2022 im Historischen Sitzungssaal, Rathaus, Hauptplatz 39, 2100 Korneuburg SONNTAG, 22. Jänner 2023, Beginn: 16:00 Uhr

#### MITWIRKENDE:

Goar Asatrian, Sopran  
Lisa Marie Hilber, Mezzosopran  
Serafina Starke, Sopran (Publikumspreis)  
Christoph Gerhardus, Bariton (Publikumspreis)  
Ernst Lintner, Tenor und Moderation  
Tobias Cambensy, Gesang, Klavier und Trompete  
Yumiko Osaragi, Klavier

#### 1. MODERATION

*Vorab ein Ausflug zu den Opernkomponisten...*

- 1) "Giunse alfin il momento" ("Endlich naht sich die Stunde") aus  
"Le nozze di Figaro" ("Die Hochzeit des Figaro") von Wolfgang Amadeus Mozart.....Goar Asatrian
- 2) "Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln" aus  
"Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart .....Serafina Starke
- 3) "De vieni all finestra" ("Feinsliebchen, komm an's Fenster.." aus  
"Don Giovanni" von W. A. Mozart.....Christoph Gerhardus

#### 2. MODERATION

- 4) "Una voce poco fa" ("Eine Stimme gerade eben") aus "Il Barbiere di Siviglia"  
("Der Barbier von Sevilla") von Gioachino Rossini ..... Lisa Marie Hilber
- 5) "Crudel! Perche finora.." ("So lang hab ichgeschmachtet") Duett Graf- Susanna " aus  
"Le nozze di Figaro" ("Die Hochzeit des Figaro") von W. A. Mozart.....Serafina Starke, Christoph Gerhardus

#### 3. MODERATION

*weiter zu berühmten Duetten der Literatur...*

- 6) "Dôme épais le jasmin" ("Blumenduett") aus "Lakmé" von Léo Delibes .....Serafina Starke, Lisa Marie Hilber
- 7) "Duetto buffo di due gatti" ("Katzenduett") von G. Rossini.....Goar Asatrian, Serafina Starke
- 8) "Barkarole", aus "Hoffmanns Erzählungen" von Jaques Offenbach .....Serafina Starke, Lisa Marie Hilber

\*\*\*\*\*PAUSE\*\*\*\*\*

#### 4. MODERATION

*dann zur Wiener Operette...*

- 9) "Komm Zigány" aus "Gräfin Mariza" von Emmerich Kálmán..... Christoph Gerhardus
- 10) "Du sollst der Kaiser meiner Seele sein" aus "Der Favorit" von Robert Stolz.....Goar Asatrian
- 11) "Schön ist die Welt" aus der gleichnamigen Operette von Franz Lehár.....Ernst Lintner
- 12) "Lippen schweigen" aus "Die Lustige Witwe" von Franz Lehár.....Serafina Starke, Christoph Gerhardus

#### 5. MODERATION

*und zu einer Hommage an Nico Dostal...*

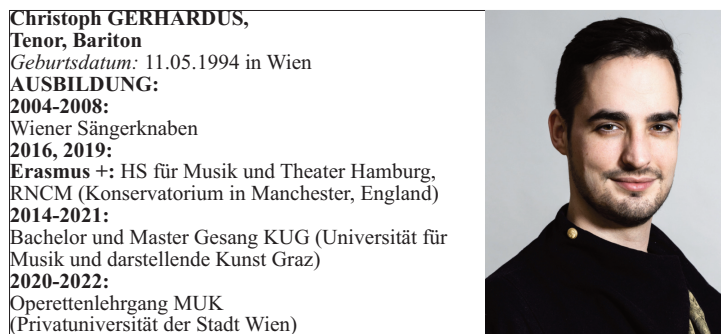
- 13) "Ich suche nur ein kleines Abenteuer" aus "Die Flucht ins Glück".....Serafina Starke
- 14) "Sagt Dir eine schöne Frau "Vielleicht" aus "Das Lied der Wüste".....Lisa Marie Hilber
- 15) "Märchenraum der Liebe" aus "Die ungarische Hochzeit"..... Christoph Gerhardus
- 16) "Du nur bist das Glück" aus "Die Vielgeliebte"..... Goar Asatrian

#### ZUGABEN:

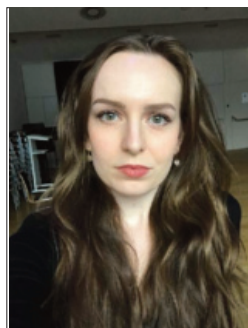
# KÜNSTLERISCHE LEBENSÄUFE der Mitwirkenden beim Konzert am 22. 01. 2023



**Goar ASATRIAN,**  
**Sopran**  
*Geburtsdatum:* 25.02.2001 in Gumri (Armenien)  
**AUSBILDUNG**  
**2020 – heute:**  
 Künstlerischer Bachelor Gesang am Mozarteum in Salzburg  
**2019 – 2020:**  
 Pre-College Gesang am Mozarteum  
**2017 – 2019:**  
 Gesangsausbildung an der Hochschule P. I. Tchaikovsky in Moskau  
**2008 – 2017:** Gesangs- und Klavierausbildung an der Musikschule A. V. Sveschnikov in Moskau  
**AUFTRITTE:**  
**2022:** Im Rahmen der Salzburger Hochschulwoche die Sängerin im Carabinieri Saal der Residenz Salzburg mit Franz Schuberts "Der Hirt auf dem Felsen"  
**2022:** Musikalische Mitwirkung beim Jubiläum des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies des Mozarteums  
**2019 – heute:** Solistin am Salzburger Dom  
**2021:** Mitwirkung im Chor des Salzburger Landestheaters  
**2017:** Solokonzert mit der Gumri Philharmonie (Armenien)  
**MEISTERKURSE:**  
**2019:** Gesangsmeisterkurs bei Ildar Andrazakov, Moskau  
**2018:** "Due Mondi" bei Prof. M. Díaz, Salzburg  
**2017:** Gesangsmeisterkurs bei D. Vdovin, Moskau



**Christoph GERHARDUS,**  
**Tenor, Bariton**  
*Geburtsdatum:* 11.05.1994 in Wien  
**AUSBILDUNG:**  
**2004-2008:**  
 Wiener Sängerknaben  
**2016, 2019:**  
 Erasmus +: HS für Musik und Theater Hamburg, RNCM (Konservatorium in Manchester, England)  
**2014-2021:**  
 Bachelor und Master Gesang KUG (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)  
**2020-2022:**  
 Operettenlehrgang MUK (Privatuniversität der Stadt Wien)  
**AUFTRITTE:**  
*Stimme:* Quislant - "Miranda Antigua UA" (Oper Graz 2018)  
*Thierry u. Offizier:* F. Poulenc - "Les Dialogues des Carmélites" Kunstuni Graz (KUG) 2018  
*Walt:* Sehyung Kim, "Consumnia" (KUG Graz 2019)  
*Sprecher:* Peter Jakober, "Populus" (KUG Graz 2020)  
*Dr. Cajus:* Otto Nicolai, "Die lustigen Weiber von Windsor" (KUG Graz 2020)  
*Christoph:* Marija Balubđić, "Conversations: I don't know that word yet" (Steirischer Herbst 2021)  
*Eistenstein:* Johann Strauss, "Die Fledermaus" (Juni 2022 MUK Wien)  
*Prinz Thurn Taxis:* Fritz Kreisler, "Sissy" (August 2022, Jennersdorf)  
*Dr. Siedler:* Ralph Benatzky, "Im weißen Rössl" (September 2022, Völkermarkt)



**Lisa-Marie Anna HILBER,**  
**Mezzosopran**  
*Geburtsdatum:* 18.03.1998 in Innsbruck  
**MUSIKALISCHE AUSBILDUNG:**  
**seit Herbst 2018:**  
 Landeskonservatorium Innsbruck (Gesang Konzertfach)  
 und  
**seit 2020:**  
 Künstlerische Studienrichtung Gesang (Universität für Musik, MDW Wien)  
**AUFTRITTE:**  
**2015:** *Papagena* in "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart (LMS Wipptal)  
**2019:** *Ernesto* in "Il mondo della luna" von J. Haydn (Opernprojekt d. TLK)  
**2021:** *Zigeunermelodien op. 55* von A. Dvorak  
**2014-2022:** Mitglied des gem. Chor Matrie u. Umgebung (Sopran) mit Soli (u.a., Pastoralmesse in G-Dur von K. Kemper, Krönungsmesse von W. A. Mozart, Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B-Dur von J. Haydn)  
**2019:** Tiroler Operettenadvent (Matrie am Brenner)  
**seit 2019:** Mitglied des Vokalesmbles Euphonie  
**2022:** Stabat Mater von G. B. Pergolesi  
**2022:** Horto Choral Course mit Timothy Brown



**Serafina STARKE,**  
**Sopran**  
*Geburtsdatum:* 29.08.2000 in München  
**MUSIKALISCHE AUSBILDUNG:**  
**2016 – 2018:**  
 Gesangsstudium im Pre-College an der Universität Mozarteum Salzburg bei Prof. Bernd Valentin  
**Seit WS 2020:**  
 Bachelorstudium Violine an der Universität Mozarteum Salzburg bei Werner Neugebauer  
**2018-2022:**  
 Bachelorstudium Konzertfach Gesang an der Universität Mozarteum Salzburg bei Prof. Ildikó Raimondi  
**Seit Oktober 2022:**  
 Masterstudium Konzertgesang an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Daniela Sindram  
**AUFTRITTE:**  
**Februar 2023:** *Erstes Sopransolo* in Mozarts c-Moll-Messe unter der Leitung von Leopold Hager mit dem Orquestra Simfónica de les Illes Balears  
**Juli/August 2022:** *Teilnehmerin des Young Singers Projects der Salzburger Festspiele*, dort Prinzessin in "Der Teufel mit den drei goldenen Haaren" und "Blumenmädchen" in "Parsifal" von R. Wagner unter Daniel Barenboim  
**März 2022:** *Ela Delahay* in der Operette "Charley's Tante" von E. Fischer in einer Produktion der Kammeroper München.  
**Juni 2022:** *Amore/Valletto* in "L'incoronazione di Poppea" von C. Monteverdi in der Opernkategorie der Universität Mozarteum Salzburg, etc., etc.,



**Ernst LINTNER,**  
**Tenor und Moderation**  
*Studium:* Musikuni Wien; Lied bei Prof. E. Werba, weitere Studien bei Prof. R. Holtenau, KS Renate Holm und KS A. Korn.  
*Bühnenauftritte:* Sou Chong (Land des Lächelns), Vetter aus Dingsda, Alfred (Fledermaus), Sigmund (Walküre, zuletzt 2013 in D), 9. Symphonie (Beethoven; SF-Berlin), in Ö (Baden), D (u. A. Alte Oper Frankfurt), Belgien (Oper Gent), Holland (Antwerpen), Tschechien, Polen etc.; Konzerte in diesen Ländern.  
*Zusammenarbeit mit Orchestern:* NÖ Tonkünstler, SPH Rheinland-Pfalz, SWF-RFO Baden-Baden, ND Philharmonie, Stadttheater Baden, Frankfurter Symphoniker, Slowak. Philharmonie, Gothaer Philharmonie, etc.  
*Hauptpartien Sakral:* Stabat Mater (A. Dvořák; in Příbram), Te Deum (A. Bruckner und G. Bizet), Stabat Mater (Rossini), Missa in Gloria (Puccini), Die Schöpfung (J. Haydn); in Wien (Konzerthaus, Musikverein etc.), zahlr. Messen von J. Haydn, F. Schubert und W. A. Mozart.  
*Liederabende:* bei den Wr. Festwochen, in Österreich, Tschechien, Polen etc.), zuletzt am 18.03.18 mit "Fühlingsliedern" von Schubert, Schumann, Mendelssohn und Brahms und "An die ferne Geliebte" von L. v. Beethoven im Eroica Saal, am 9.12.18 "Die Winterreise" im Mozarthaus in Wien.  
*1989-2019:* Leitung der Klassik-Konzerte des Neuen Künstlerforums, mit internat. Preisträger-Ensembles und Wr. Philharmonikern,  
*Ab 2011:* Leitung des Dostal-Gesangswettbewerbes in Korneuburg.



**Yumiko OSARAGI, Klavier**  
 wurde in Kobe (Japan) geboren.  
*Studierte Klavier (Konzertfach) an der Nagoya Musikuniversität und erlangte den Titel Magister Artium.*  
 Nach ihrem Studium kam sie als Stipendiatin nach Wien und studierte Liedbegleitung bei Prof. Walter Moore und Prof. Norman Shetler, sowie Opernkorrepitition bei Denis O'Sullivan.  
 Sie arbeitete als Korrepititorin in der Opernkategorie und beim Operettenlehrgang am Institut für Gesang und Musiktheater MDW (Universität für Musik in Wien).  
 Derzeit ist sie auch als Korrepititorin im BORG und in der Stella International School tätig.  
 Seit 2022 Musikalische Leitung des Dostal-Gesangswettbewerbs mit Tobias Cambensy



**Tobias CAMBENSY,**  
**Klavier, Trompete, Gesang**  
 Entsprammt einer Musikerfamilie, wurde in München geboren und ist eine vielseitige musikalische Persönlichkeit.  
 Schon früh begann er mit dem Trompetenspiel und wandte sich dann endgültig dem Klavier zu. Sein erstes Studium absolvierte er an der Fachakademie für Kirchenmusik und Musikerziehung in Regensburg. Schließlich folgte ein Gesangsstudium in den Fächern Konzert- und Operngesang an der Hochschule für Musik in Wien, das er mit dem Magister artium abschloss.  
 Es folgten zahlreiche Auftritte als Opernsänger, u.a. zweimal bei den Salzburger Festspielen, sowie Liederabende in Wien, Rom, und München.  
 Wertvolle Erfahrungen sammelte er während seiner zweijährigen Hospitanzzeit an der Wiener Staatsoper.  
 Tobias Cambensy war und ist oftmals auch im TV als Darsteller in Spielfilmen, Serien und Werbespots zu sehen.  
 Auf Konzerttourneen tritt er als Konzertorganist und Gesangssolist auf. Tobias begleitet oft andere Solisten am Klavier, auch während Live-Übertragungen von TV- und Rundfunkanstalten verschiedenster Länder.  
 Er ist auch schon oft mit dem "Ensemble Neues Künstlerforum" aufgetreten.  
 Neben zahlreichen Auftritten als Sänger und Pianist produziert er mittlerweile auch Musikaufnahmen, arbeitet mit professionellen Opernsängern zusammen und bereitet junge Talente auf Vorsingen vor.  
 Seit 2022 Musikalische Leitung des Dostal-Gesangswettbewerbs mit Yumiko Osaragi

